



JIA 2016 IX Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica SANTANDER 08-11 Junio

Arqueología en 3D: herramienta social, agente histórico y ciencia natural

Sesión S17

ARQUEOLOGÍA EN LA PREHISTORIA DEL ARTE: INTERROGANTES ACTUALES DE TIEMPOS PRETÉRITOS

Coordinador:

Sergio Salazar Cañarte

Resumen

El arte prehistórico es un fenómeno cargado de simbolismo y misticismo. Se trata de una expresión de la cultura de nuestros antepasados muy diversa y heterogénea, que tiene una amplia irradiación a lo largo del espacio y del tiempo y de la que aún quedan muchos interrogantes por resolver, algunos de ellos sin expectativas de éxito

Pese a ello, las últimas décadas de investigación en el arte prehistórico han permitido importantes avances en el entendimiento de este fenómeno, gracias principalmente al refinamiento de las metodologías de estudio resultado de las mejoras científico- tecnológicas.

Sin embargo, poco se ha avanzado en los enfoques interpretativos empleados a la hora de abordar esta temática, perviviendo aún muchas de las concepciones de prehistoriadores/investigadores pasados. No queremos decir con esto que sus planteamientos no sean válidos, ya que muchas de nuestras interpretaciones/o formas de entender este fenómeno beben de aquellos planteamientos, ahora bien, parece oportuno tender puentes entre los distintos enfoques que ayuden y mejoren, en la medida de lo posible, las formas con las que tratamos de resolver los interrogantes que se presentan ante nosotros.

Por último, parece oportuno resaltar nuestra labor, muchas veces desconocida por el gran público en sus visitas a los museos, recreaciones o yacimientos, debido a una especie de "mitología popular" que ensombrece tanto el trabajo de investigación que hay detrás como la correcta comprensión de una de las expresiones más fascinantes de la cultura humana.

En esta sesión se pretende:

- Exponer las metodologías y enfoques que actualmente se están desarrollando en el estudio de las diferentes variantes de arte que se documentan a lo largo de la Prehistoria, con el objeto de debatir acerca de su

pertinencia a la hora de abordar la comprensión de este fenómeno, intentando con ello establecer puentes y enriquecer nuestras bases metodológicas.

- Reflejar la diversidad y complejidad de la expresión artística a lo largo de miles de años. Ver sus distintas formas, contenidos y contextos sin olvidar un denominador común a todas ellas: el importante rol simbólico y socio-cultural que debió de jugar tanto en la construcción del imaginario de los grupos de cazadores-recolectores o productores, como en su propio funcionamiento como sociedad.

- En último término, mostrar como el método arqueológico a partir del análisis sistemático de las evidencias de las que disponemos permite aproximarnos de una manera más o menos fidedigna a lo inaprensible, en la mayoría de casos, del significado de las manifestaciones artísticas.

- Plantear propuestas de difusión que no se ciñan exclusivamente al patrimonio en sí y su valor intrínseco, sino que reflejen el trabajo de investigación que hay detrás, tratando de desmitificar la imagen que tiene el gran público sobre el arte en la prehistoria.

Así, a partir de la ejemplificación de las distintas variantes del fenómeno artístico que se conocen a lo largo de la prehistoria y las formas en que se aborda su estudio, pretendemos crear un marco de debate y reflexión que enriquezca nuestro trabajo, que no es otro que dar respuesta a interrogantes actuales de tiempos pretéritos. Se pretende dar cabida a los distintos trabajos que están desarrollando las nuevas generaciones de investigadores en materia de arte prehistórico, indistintamente de cual sea su marco de análisis y desarrollo.

Por todo ello, tendrán cabida en esta sesión:

- Todo trabajo relacionado con el arte en la Prehistoria, indistintamente de la variante de que se trate (parietal o mobiliario) o del marco cronológico de desarrollo (Paleolítico – Neolítico – Edad de los Metales).

- Trabajos que propongan propuestas metodológicas e interpretativas para el estudio del arte en la prehistoria.

- Propuestas de difusión de nuestra tarea al gran público y mejora de la gestión de este patrimonio.

Contacto y envío de propuestas: salazar.laredo@gmail.com



JIA 2016 IX Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica SANTANDER 08-11 Junio

Arqueología en 3D: herramienta social, agente histórico y ciencia natural

Session S17

ARCHAEOLOGY IN THE PREHISTORY OF ART: CURRENT QUESTIONS OF PAST TIMES

Coordinator:

Sergio Salazar Cañarte

Abstract

Prehistoric art is a phenomenon full of symbolism and mysticism. It is an expression of the culture of our ancestors very diverse and heterogeneous, which has a wide radiation over space and time and that there are still many questions to be answered, some without expectations of success.

Notwithstanding, the last few decades of research in prehistoric art have led to significant advances in the understanding of this phenomenon, mainly due to the refinement of methodologies study, as a result of scientific and technological improvements.

However, little progress has been made in the interpretative approaches used in the attempt to analyse this problem, surviving even many of the conceptions of past prehistorians. We do not mean by this that their approaches are not valid, as many of our interpretations, or ways of understanding this phenomenon, should be of those approaches. Nevertheless, it seems appropriate to bridge between different approaches to help and improve, as far as possible, the ways in which we try to solve the questions that we find.

By last, it seems necessary to highlight our work, often unknown to the general public on visits to museums, recreation or deposits, due to a kind of "popular mythology" that overshadows the research behind it and the correct understanding one of the most fascinating expressions of human culture.

In this session is intended to:

- Exposing the methodologies and approaches that are currently being developed in the study of the different variants of art documented throughout prehistory, in order to discuss its utility in the understanding of this phenomenon, trying to bridge and enrich our methodological bases.
- Reflect the diversity and complexity of artistic expression over thousands of years. See its various forms, contents and contexts without forget a common denominator to all of them: the important symbolic and socio-cultural role it

must play in the construction of the imaginary group of hunter-gatherers or producers, and in its own operation as a society.

- Ultimately, show how the archaeological method from the systematic analysis of the evidence allows us to address more or less reliably the so elusive meaning of prehistoric art.
- Make diffusion proposals that do not adhere exclusively to the heritage itself and its intrinsic value, but also reflect the research behind it, trying to demystify the image the public has about art in prehistory

Thus, from the exemplification of different variants of the artistic phenomenon known throughout prehistory and the ways in which their study is approached, we aim to create a framework for discussion to enrich our work, which is none other than respond to current questions of past times. It is intended to accommodate the different jobs that are developing new generations of researchers in the field of prehistoric art, regardless its framework of analysis and development.

Therefore, in this session may be submitted:

- All work related to art in prehistoric times, regardless of the variant that (parietal or mobiliar) concerned or the timing of development (Paleolithic - Neolithic - Metal Ages).
- Work posed methodological and interpretative proposals for the study of prehistoric art.
- Proposals for dissemination of our work to the public and improve the management of this heritage.

Contact and proposal submission: salazar.laredo@gmail.com